

## **BANDO DI CONCORSO “NOTORIOUS PROJECT 2024”**

**Notorious Pictures S.p.A.** (società promotrice), con sede legale in Largo Brindisi 2, 00182 Roma, società operante nel settore cinematografico, organizza il presente concorso per autori cinematografici e di serie televisive, denominato “NOTORIOUS PROJECT 2024”, che si svolgerà dal giorno 13 maggio 2024 al 16 luglio 2024.

Il presente bando si suddivide in due categorie di partecipazione:

- **Notorious Movies:** concorso avente ad oggetto la presentazione di **concept per lungometraggi** ispirati alle tematiche e conformi alle linee guida di cui al documento quivi allegato sub “A”;
- **Notorious Series:** concorso avente ad oggetto la presentazione di **concept di serie**, per serie destinate alla trasmissione televisiva o tramite piattaforme gestite da fornitori di servizi media audiovisivi ispirati alle tematiche e conformi alle linee guida di cui al documento quivi allegato sub “A”.

**La partecipazione al concorso è gratuita.**

### **1. FINALITÀ DEL BANDO DI CONCORSO**

Il bando ha lo scopo di incentivare e favorire la ricerca di nuovi giovani autori di talento nel settore audiovisivo.

A tale fine, i partecipanti dovranno presentare in concorso una propria opera che, a seconda della categoria di partecipazione, dovrà essere un concept per lungometraggio oppure un concept per una serie ispirati alle tematiche e conformi alle linee guida di cui all'allegato A (in seguito “le opere”).

La presente attività è da intendersi esclusa dall'ambito di applicazione della disciplina sulle manifestazioni a premio in quanto rientra nell'ipotesi di esclusione di cui alla lettera a comma 1 art. 6 del D.P.R. n. 430/2001: infatti il “premio” che sarà erogato al vincitore di ciascuna categoria ai sensi del successivo articolo 8 ha carattere di corrispettivo di prestazione d'opera e di riconoscimento del merito personale.

### **2. TIPOLOGIA DI PARTECIPANTI**

Il presente bando di concorso è riservato ad autori emergenti di cittadinanza italiana anche se residenti in altro Paese, o di altra cittadinanza purché residenti in Italia, che alla data di iscrizione al concorso abbiano età compresa tra i 18 e 35 anni e (i) siano attualmente iscritti, o abbiano positivamente concluso, un percorso di studi di istruzione superiore (quali corsi di laurea, master universitari o equiparati, istituti di alta formazione) o altro corso di studi specialistici, della durata di almeno sei mesi e che contempli tra i propri insegnamenti e sbocchi professionali principali la scrittura per il cinema e per la serialità, o (ii) abbiano collaborato per almeno due anni con il reparto editoriale di una società di produzione audiovisiva, partecipando all'elaborazione di concept, soggetti e/o sceneggiature

In fase di iscrizione, sarà richiesto ai partecipanti di autocertificare la suddetta condizione, indicando l'istituto di formazione di appartenenza ovvero la società di produzione audiovisiva presso la quale sia stata prestata attività di collaborazione. La società promotrice si riserva di compiere successivamente ulteriori verifiche per accertare la veridicità di quanto dichiarato e l'effettiva possibilità di ascrivere l'istituto in questione alla categoria sopra definita, nel caso sub (i) che precede. Con riferimento al caso sub (ii), la società promotrice si riserva di richiedere una lettera della società di produzione audiovisiva, che confermi l'effettivo svolgimento dell'attività di collaborazione con il team del proprio reparto editoriale.

La candidatura potrà essere avanzata solo da persone fisiche, secondo le modalità di cui al successivo articolo 4, e dovrà essere presentata direttamente dall'autore/i dell'opera.

**In caso di opere realizzate da più autori (in seguito le “Candidature di Gruppo”), tutti gli autori dell’opera saranno considerati obbligatoriamente e paritariamente partecipanti al concorso e dovranno corrispondere alle caratteristiche sopra esposte.** In tale eventualità la candidatura dovrà essere presentata, seguendo le modalità indicate al successivo articolo 4, da un referente mandatario (di seguito “Capogruppo”) anche per conto di tutti gli altri candidati ovvero di tutti gli autori titolari, a qualsivoglia titolo, dei diritti sull’elaborato presentato (di seguito i “co-autori”).

Ai fini della partecipazione al concorso, in ciascuna categoria, sottoscrivendo l’apposita liberatoria inclusa nella scheda di iscrizione i candidati dovranno dichiarare di essere titolari di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere presentate richiesti per la partecipazione al concorso, come precisato dal seguente bando. In caso di elaborati ispirati, in tutto o in parte, a fatti realmente accaduti e/o persone realmente esistite o esistenti, sarà necessario dichiarare altresì di aver ottenuto le liberatorie e le autorizzazioni rilasciate dagli aventi diritto.

Copia della documentazione attestante la titolarità dei diritti relativi ai materiali presentati in concorso sarà consegnata a Notorious in caso di aggiudicazione di uno dei premi in palio.

I candidati troveranno la dichiarazione sulla titolarità dei diritti inclusa nella scheda di iscrizione. All’atto dell’iscrizione, di conseguenza, non dovranno allegare alcun documento aggiuntivo attestante la titolarità dei diritti, ma solo sottoscrivere la scheda medesima. Le schede di iscrizione che dovessero risultare, in tutto o in parte, prive della predetta dichiarazione sulla titolarità dei diritti, non saranno ritenute ammissibili.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente bando i dipendenti di Notorious Pictures e tutti i soggetti che, durante il periodo di validità del presente concorso, avranno in essere un rapporto di collaborazione professionale con Notorious Pictures.

### **3. DURATA DEL BANDO**

**Sarà data comunicazione del presente bando a partire dal 13 Maggio 2024.**

**Le candidature saranno aperte dalle ore 10.00 del 13 Maggio 2024 alle ore 16.59 del 16 Luglio 2024.**

La selezione sarà articolata nelle due seguenti fasi:

- **Fase 1** - Selezione dei finalisti, che sarà effettuata entro il **13 Settembre 2024**;
- **Fase 2** - Selezione dei vincitori, che sarà effettuata entro il **10 Ottobre 2024**.

**La premiazione ufficiale** si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2024**, in data che sarà tempestivamente comunicata ai vincitori.

### **4. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Per partecipare al presente concorso, i candidati dovranno presentare un proprio soggetto per lungometraggio o un proprio concept di serie, a seconda della categoria per cui si candidano.

**Ogni candidato potrà partecipare come autore o co-autore con una sola opera per ciascuna categoria.** Per maggiore chiarezza, ciascun partecipante potrà candidarsi anche in tutte le categorie, quindi con un massimo di due opere in totale, ma non potrà essere candidato con più di un’opera nella stessa categoria. Nel caso uno stesso autore/co-autore risulti iscritto con due opere nella medesima categoria, la seconda opera iscritta in ordine cronologico non sarà ritenuta ammissibile.

Ogni opera potrà essere presentata in una sola categoria. Nel caso in cui una stessa opera risulti presentata in più categorie, l’opera sarà ritenuta ammissibile solo nella prima categoria in cui risulta presentata in ordine cronologico.

**La candidatura avverrà mediante registrazione online sul sito internet [www.notoriousproject.it](http://www.notoriousproject.it).**

Agli utenti registrati a tale sito internet sarà resa disponibile per il download, sul sito medesimo, una **scheda di iscrizione** comprendente anche la dichiarazione sulla titolarità dei diritti sull’opera iscritta. Ai fini della partecipazione al presente concorso

i candidati dovranno stampare tale scheda, compilarla debitamente in ogni sua parte, sottoscriverla, scansionarla elettronicamente e ricaricarla online sul medesimo sito nell'apposita sezione. Contestualmente i candidati dovranno compilare l'apposito form online con i propri dati.

Nel caso di Candidature di Gruppo, la scheda sarà presentata da un solo autore, ovvero il Capogruppo, anche per conto degli altri, restando inteso che la scheda di iscrizione dovrà contenere altresì l'indicazione dei dati riferiti a tutti i co-autori e dovrà essere sottoscritta anche da tali co-autori unitamente alla dichiarazione sulla titolarità dei diritti. Sempre nel caso di Candidature di Gruppo, il Capogruppo dovrà contestualmente compilare l'apposito form online anche con i dati riferiti a tutti i co-autori, per loro conto.

Il candidato dovrà inoltre caricare nell'apposita sezione del sito copia di un proprio **documento di identità in corso di validità**. In caso di Candidature di Gruppo, il Capogruppo dovrà caricare anche copie di un documento di identità in corso di validità di tutti i co-autori.

Il candidato dovrà inoltre caricare nell'apposita sezione del sito una lettera di presentazione personale e un *curriculum vitae* aggiornato. In caso di Candidature di Gruppo, il Capogruppo dovrà caricare anche le lettere di presentazione e i *curricula vitae* di tutti i co-autori.

Si richiede inoltre il caricamento nell'apposita sezione del sito di un estratto di lunghezza non superiore a 5 (cinque) pagine di una sceneggiatura precedentemente elaborata dal candidato, rispetto alla quale il candidato dichiara e garantisce di essere unico autore ed esclusivo titolare di tutti i diritti di proprietà intellettuale e di utilizzazione e sfruttamento economico.

In caso di Candidature di Gruppo, ciascun co-autore dovrà presentare l'estratto di una sceneggiatura dallo stesso elaborata.

Le modalità da seguire nella denominazione dei file contenenti i documenti di identità, le lettere di presentazione, l'estratto della sceneggiatura precedentemente elaborata e i *curricula vitae* sono descritte nell'Allegato "B" al presente bando.

Il candidato, o il Capogruppo in caso di Candidature di Gruppo, dovrà infine caricare nell'apposita sezione del sito l'opera proposta, ovvero i file del concept di lungometraggio o di concept di serie (come da dettagli al seguente articolo 5).

La procedura di iscrizione sopra descritta dovrà essere ripetuta integralmente per ciascuna opera presentata.

L'iscrizione al bando di concorso è subordinata all'accettazione delle clausole contenute in questo regolamento, che si intende letto, condiviso ed accettato in ogni sua parte al momento del caricamento della scheda di iscrizione debitamente compilata in ogni sua parte e corredata dalla documentazione richiesta dal presente bando.

## **5. CARATTERISTICHE DEI PROGETTI**

Ai fini dell'ammissione al concorso, le opere presentate, a seconda della categoria di partecipazione, dovranno possedere le caratteristiche peculiari di seguito descritte.

### **Notorious Movies**

Questa categoria è dedicata ad autori che dovranno presentare concept per lungometraggi di finzione, che rispettino le seguenti condizioni:

- ✓ Il concept deve essere redatto in **lingua italiana**.
- ✓ Il concept deve essere lungo tra le 8 (otto) e le 10 (dieci) pagine ovvero e tra i 16.000 e i 20.000 caratteri spazi inclusi (**il vincolo sul numero di pagine deve essere rispettato**) e corredata da un pitch di una pagina (2000 caratteri spazi inclusi).
- ✓ Il concept e il documento di pitch devono essere redatti in un unico file in formato **PDF**, che sarà **nominato**, "**Titolo-concept-MOVIES**".

- ✓ **Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere inedito ed utilizzato solo ed esclusivamente per il presente concorso.** Si precisa anche che, per assicurare l'anonimato nei confronti delle commissioni giudicanti e quindi la massima imparzialità da parte di queste ultime, **il file contenente concept e pitch dovrà essere anonimo**, contrassegnato e denominato esclusivamente con il titolo dell'opera, senza alcun riferimento all'identità degli autori.
- ✓ Il concept deve essere **originale**, ovvero non tratto o ispirato ad altra opera preesistente neppure se realizzata in una forma diversa (letteraria, teatrale, ecc.) e **inedito**, ovvero non essere mai stato pubblicato in nessuna forma né trasposto in forma teatrale e/o audiovisiva. Concept tratti o ispirati da un'opera preesistente, di qualsiasi natura, saranno ammessi solo ed esclusivamente nel caso in cui tali opere preesistenti siano inedite e originali e in cui tutti gli autori di tali opere preesistenti siano anche autori del soggetto iscritto al concorso.
- ✓ Non sono ammessi concept per opere di animazione o a carattere documentaristico.
- ✓ Il concept deve non aver mai vinto premi in altri concorsi, né essere attualmente iscritto ad altro concorso.
- ✓ I candidati devono essere i soli ed esclusivi titolari dei diritti sul concept e sulle eventuali opere inedite preesistenti da cui lo stesso è tratto o a cui lo stesso è ispirato.
- ✓ I diritti sul concept, e sulle eventuali opere preesistenti da cui lo stesso è tratto o a cui lo stesso è ispirato, non devono essere mai stati acquisiti o opzionati in passato da terzi (neppure se al momento della partecipazione al concorso tali opzioni siano scadute senza essere state esercitate ovvero se eventuali pregresse cessioni siano state risolte, per qualsiasi motivo, con conseguente retrocessione dei diritti agli autori originari).

**I partecipanti al concorso si impegnano a non divulgare il loro concept, a non iscriverlo ad altri concorsi, a non cederne i diritti e a non concederli in opzione (ovvero non potranno disporre del concept in alcun modo e ad alcun titolo) per tutta la durata del presente concorso, ovvero:**

- Fino alla comunicazione delle opere finaliste, nel caso in cui il concept non rientri fra queste.
- Fino alla comunicazione dei vincitori, nel caso in cui il concept rientri tra le opere finaliste.

## **Notorious Series**

Questa categoria è dedicata ad autori che dovranno presentare concept di serie, ovvero concept per serie audiovisive di finzione, da intendersi come progetti destinati alla trasposizione audiovisiva in forma seriale – che preveda un minimo di 4 episodi e senza ulteriori limiti di formato ovvero relativi al numero di episodi previsti per la prima stagione e alla loro durata - che rispettino le seguenti condizioni:

- ✓ **Il concept di serie deve contenere obbligatoriamente: una descrizione sintetica dell'idea e della struttura della serie; dei brevi profili dei personaggi principali; l'arco narrativo orizzontale della prima stagione. Solo nel caso in cui il progetto contempli una prevalenza di narrazione verticale (casi di puntata), l'arco narrativo orizzontale della prima stagione può essere affiancato o sostituito, a discrezione dell'autore/i, dalle sinossi di tre/quattro episodi. Facoltativamente, il concept può contenere inoltre delle sintetiche indicazioni di sviluppo per una seconda ed eventualmente una terza stagione, o altre specifiche che l'autore/i ritenga/no indispensabili alla piena comprensione del progetto.** In qualunque caso, l'elaborato nel suo complesso (ovvero la somma di tutte le sue parti) dovrà rispettare i limiti di lunghezza di cui sotto.
- ✓ Il concept di serie deve essere redatto in **lingua italiana**.
- ✓ Il concept deve essere lungo tra le 8 (otto) e le 10 (dieci) pagine ovvero e tra i 16.000 e i 20.000 caratteri spazi inclusi (**il vincolo sul numero di pagine deve essere rispettato**) e corredato da un pitch di una pagina (2000 caratteri spazi inclusi).
- ✓ Il concept e il documento di pitch devono essere redatti in un unico file in formato **PDF**, che sarà **nominato, "Titolo-concept-SERIES"**.

- ✓ **Il file del concept di serie deve contenere, in testa, un'indicazione del formato previsto** dall'autore per la serie in oggetto, ovvero del numero di episodi previsti per la prima stagione e della durata approssimativa del singolo episodio espressa in minuti (ad esempio, 12 x 50', 24 x 25', ecc.)
- ✓ **Il titolo dell'opera presentata in concorso deve essere inedito ed utilizzato solo ed esclusivamente per il presente concorso.** Si precisa anche che, per assicurare l'anonimato nei confronti delle commissioni giudicanti e quindi la massima imparzialità da parte di queste ultime, **il file contenente concept e pitch dovrà essere anonimo**, contrassegnato e denominato esclusivamente con il titolo dell'opera, senza alcun riferimento all'identità degli autori.
- ✓ Il concept di serie deve essere **originale**, ovvero non tratto o ispirato da altra opera preesistente neppure se realizzata in una forma diversa (letteraria, teatrale, ecc.) e **inedito**, ovvero non essere mai stato pubblicato in nessuna forma né trasposto in forma teatrale e/o audiovisiva. Concept di serie tratti o ispirati da un'opera preesistente, di qualsiasi natura, saranno ammessi solo ed esclusivamente nel caso in cui tali opere preesistenti siano inedite e originali e che tutti gli autori di tali opere preesistenti siano anche autori del concept di serie iscritto al concorso.
- ✓ Non sono ammessi concept per serie di animazione o a carattere documentaristico.
- ✓ Il concept di serie deve non aver mai vinto premi in altri concorsi, né essere attualmente iscritto ad altro concorso.
- ✓ I candidati devono essere i soli ed esclusivi titolari dei diritti sul concept di serie e sulle eventuali opere inedite preesistenti da cui lo stesso è tratto o a cui lo stesso è ispirato.
- ✓ I diritti sul concept di serie, e sulle eventuali opere preesistenti da cui lo stesso è tratto o a cui lo stesso è ispirato, non devono essere mai stati acquisiti o opzionati in passato da terzi (neppure se al momento della partecipazione al concorso tali opzioni siano scadute senza essere state esercitate ovvero se eventuali pregresse cessioni siano state risolte, per qualsiasi motivo, con conseguente retrocessione dei diritti agli autori originari).

**I partecipanti al concorso si impegnano a non divulgare il loro concept di serie, a non iscriverlo ad altri concorsi, a non cederne i diritti e a non concederli in opzione (ovvero non potranno disporre del concept di serie in alcun modo e ad alcun titolo) per tutta la durata del presente concorso, ovvero:**

- Fino alla comunicazione delle opere finaliste, nel caso in cui il concept di serie non rientri fra queste.
- Fino alla comunicazione dei vincitori, nel caso in cui il concept di serie rientri tra le opere finaliste.

**Si precisa che non è ammessa l'iscrizione al presente concorso delle opere già presentate nel corso delle precedenti edizioni del concorso "Notorious Project", neppure in versione revisionata o adattata ad altra categoria (laddove gli elementi fondamentali della trama e dei personaggi siano gli stessi).**

## 6. ESCLUSIONI

Saranno esclusi dal presente concorso:

- Le opere che violino, in qualsivoglia modo, diritti di terzi, ivi compresi eventuali diritti d'autore ed analoghi nonché quelli proposti in violazione delle dichiarazioni e garanzie di cui al successivo articolo 9.
- Le opere che siano ritenute offensive e/o contrarie alla morale pubblica ed al pubblico decoro o che contengano contenuti diffamatori o in violazione della privacy.
- Le opere che non siano conformi alle caratteristiche richieste al precedente articolo 5.
- Le opere che dovessero pervenire da soggetti minorenni o che più in generale comprendano fra i propri autori soggetti che non rispettino le caratteristiche richieste al precedente articolo 2.
- I concorrenti e le opere che risultino iscritti al concorso in violazione delle prescrizioni di cui al precedente articolo 4.
- Le opere che dovessero risultare in qualsivoglia altro modo non rispondenti alle prescrizioni del presente bando.

- I concorrenti che dovessero violare le regole e disposizioni del presente bando.

Il promotore si riserva il diritto, a proprio insindacabile giudizio, di escludere dalla partecipazione al presente bando progetti che non siano in possesso dei requisiti elencati all'interno del presente bando, senza comunicarne al partecipante la motivazione, a meno che non ne venga esplicitamente avanzata richiesta.

## 7. CRITERI DI SELEZIONE

Sono previste due fasi di selezione, come segue:

- **Fase 1 – Selezione dei finalisti:** durante tale fase, una **giuria tecnica composta da membri e collaboratori della società promotrice** valuterà, a proprio insindacabile giudizio, tutti i progetti ricevuti e conformi al regolamento, selezionando i **cinque progetti per ciascuna categoria** ritenuti più meritevoli e di maggior interesse, in conformità ai criteri sottoelencati, decretando quindi i finalisti del bando. La giuria si riunirà entro il 13 settembre 2024. **I nomi dei finalisti e i titoli delle relative opere saranno successivamente pubblicati sul sito [www.notoriousproject.it](http://www.notoriousproject.it).**
- **Fase 2 – Selezione dei vincitori:** durante tale fase, una **giuria tecnica composta da professionisti del settore audiovisivo** valuterà, a proprio insindacabile giudizio, i cinque finalisti per ciascuna categoria precedentemente individuati, decretando, in conformità ai criteri sottoelencati, **un vincitore per ciascuna categoria**. La giuria si riunirà entro il 10 ottobre 2024. **I vincitori saranno contattati privatamente dalla società promotrice e successivamente i loro nomi e i titoli delle relative opere saranno pubblicati sul sito [www.notoriousproject.it](http://www.notoriousproject.it).**

Le opere candidate saranno sottoposte a valutazione da parte delle giurie in base ai criteri di seguito esposti: l'originalità, la creatività, il valore artistico, la capacità di costruzione dei personaggi e di strutturazione della storia, la qualità dei dialoghi ove presenti, la capacità di usare una forma espressiva idonea alla rappresentazione per immagini e quindi mostrare padronanza delle tecniche della scrittura audiovisiva, la capacità di comunicare con il potenziale spettatore del film e quindi di rivolgersi a un pubblico numeroso.

**Le valutazioni e decisioni delle giurie sono da intendersi incontestabili, definitive e vincolanti.**

## 8. RICONOSCIMENTI

Il riconoscimento che spetterà ai vincitori di ciascuna categoria deve essere ad ogni effetto considerato come un corrispettivo per la prestazione d'opera e per la cessione di tutti i relativi diritti, nonché, tenuto anche conto dell'opportunità che l'iniziativa offre ai concorrenti, un riconoscimento del merito e delle capacità personali, e consisterà:

(i) **Per la Categoria "Notorious Movies", nella stipula di un contratto con Notorious Pictures avente ad oggetto (i) l'acquisto, da parte di Notorious Pictures, di tutti i diritti di proprietà intellettuale e di utilizzazione e sfruttamento economico del concept per lungometraggio risultato vincitore, e (ii) il conferimento all'autore/i del concept per lungometraggio vincitore di un incarico per un massimo di 3 (tre) revisioni del concept, sotto la supervisione del team editoriale di Notorious Pictures, al fine di elaborare un pitchdeck da presentare a potenziali committenti o partner produttivi, nonché l'acquisizione, da parte di Notorious Pictures, di tutti i diritti di proprietà intellettuale e di sfruttamento del concept revisionato e del pitchdeck, a fronte di un corrispettivo complessivamente pari ad euro 5.000, eventualmente maggiorati di IVA e al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali applicabili in regime ex ENPALS (; tale corrispettivo sarà versato secondo modalità e tempistiche previste dal relativo contratto. In caso di più autori del concept vincitore, il contratto dovrà essere stipulato con tutti gli autori ed il corrispettivo di euro 5.000 sarà suddiviso in parti uguali tra i medesimi.**

a titolo di premio per l'acquisto dell'opzione. In caso di più autori, tale somma sarà divisa in parti uguali tra gli stessi.

**Per chiarezza, resta inteso che Notorious non assume alcun obbligo circa l'effettiva realizzazione di un film o altra opera tratta dal concept vincitore, essendo la relativa determinazione di competenza esclusiva di Notorious, a propria insindacabile discrezione.**



L'incarico conferito all'autore/i del concept vincitore sarà svolto con la supervisione di editor professionisti incaricati da Notorious Pictures.

Con la sottoscrizione del contratto, con specifico riferimento al concept vincitore, l'autore/i dello stesso – dietro la sola corresponsione del predetto importo complessivo lordo di 5.000 euro – cederà, dunque, in via esclusiva, definitiva ed assoluta a Notorious Pictures tutti indistintamente i diritti, nessuno escluso, anche di proprietà intellettuale e di sfruttamento economico, relativi al concept per lungometraggio vincitore e alle opere preesistenti da cui sia eventualmente tratto o ispirato, al concept revisionato e al pitchdeck che sarà elaborato sulla base del concept per lungometraggio vincitore, nel rispetto delle allocazioni che saranno indicate in contratto, in ogni sede, forma o modo, anche di futura invenzione, e senza alcuna limitazione spaziale, temporale o di alcun genere, con espressa rinuncia dell'autore/i del soggetto vincitore ad ogni e qualsivoglia pretesa economica nei confronti di Notorious Pictures e suoi eventuali aventi causa, ulteriore rispetto al corrispettivo di cui sopra.

I diritti così ceduti comprendono altresì, a titolo meramente esemplificativo, tutti i diritti di elaborazione, adattamento, trasformazione del concept vincitore, del concept revisionato e del pitchdeck, in vista della realizzazione di qualsiasi opera, di qualsiasi natura, tratta dai predetti elaborati, come potrà essere determinato da Notorious a propria discrezione, oltre ai diritti derivati con riferimento a ciascuna opera eventualmente realizzata.

**(ii) Per la Categoria “Notorious Series”, nella stipula di un contratto con Notorious Pictures avente ad oggetto (i) l'acquisto, da parte di Notorious Pictures, di tutti i diritti di proprietà intellettuale e di utilizzazione e sfruttamento economico del concept di serie risultato vincitore, e (ii) il conferimento all'autore/i del concept di serie vincitore di un incarico per un massimo di 3 (tre) revisioni del concept, sotto la supervisione del team editoriale di Notorious Pictures, al fine di elaborare un pitchdeck da presentare a potenziali broadcaster e/o fornitori di servizi media audiovisivi,** nonché l'acquisizione, da parte di Notorious Pictures, di tutti i diritti di proprietà intellettuale e di sfruttamento del concept revisionato e del pitchdeck, a fronte di un **corrispettivo complessivamente pari ad euro 5.000**, eventualmente maggiorati di IVA e al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali applicabili in regime ex ENPALS (tale corrispettivo sarà versato secondo modalità e tempistiche previste dal relativo contratto). In caso di più autori del concept vincitore, il contratto dovrà essere stipulato con tutti gli autori ed il corrispettivo di euro 5.000 sarà suddiviso in parti uguali tra i medesimi.

a titolo di premio per l'acquisto dell'opzione. In caso di più autori, tale somma sarà divisa in parti uguali tra gli stessi.

**Per chiarezza, resta inteso che Notorious non assume alcun obbligo circa l'effettiva realizzazione di una serie o altra opera tratta dal concept vincitore, essendo la relativa determinazione di competenza esclusiva di Notorious, a propria insindacabile discrezione.**

L'incarico conferito all'autore/i del concept vincitore sarà svolto con la supervisione di editor professionisti incaricati da Notorious Pictures.

Con la sottoscrizione del contratto, con specifico riferimento al concept vincitore, l'autore/i dello stesso – dietro la sola corresponsione del predetto importo complessivo lordo di 5.000 euro – cederà, dunque, in via esclusiva, definitiva ed assoluta a Notorious Pictures tutti indistintamente i diritti, nessuno escluso, anche di proprietà intellettuale e di sfruttamento economico, relativi al concept di serie vincitore e alle opere preesistenti da cui sia eventualmente tratto o ispirato, al concept revisionato e al pitchdeck che sarà elaborato sulla base del concept di serie vincitore, nel rispetto delle allocazioni che saranno indicate in contratto, in ogni sede, forma o modo, anche di futura invenzione, e senza alcuna limitazione spaziale, temporale o di alcun genere, con espressa rinuncia dell'autore/i del soggetto vincitore ad ogni e qualsivoglia pretesa economica nei confronti di Notorious Pictures e suoi eventuali aventi causa, ulteriore rispetto al corrispettivo di cui sopra.

I diritti così ceduti comprendono altresì, a titolo meramente esemplificativo, tutti i diritti di elaborazione, adattamento, trasformazione del concept vincitore, del concept revisionato e del pitchdeck, in vista della realizzazione di qualsiasi opera, di qualsiasi natura, tratta dai predetti elaborati, come potrà essere determinato da Notorious a propria discrezione, oltre ai diritti derivati con riferimento a ciascuna opera eventualmente realizzata. **Ai vincitori di ciascuna categoria in concorso sarà richiesta l'accettazione scritta del premio entro il termine perentorio di 7 (sette) giorni dalla comunicazione di vincita.**

In caso di pluralità di autori, l'accettazione del premio dovrà essere sottoscritta da tutti gli autori dell'opera vincitrice; la mancata sottoscrizione dell'accettazione del premio anche da parte di uno solo degli autori equivarrà a mancata accettazione del

premio. In caso di mancata accettazione del premio entro il termine perentorio di cui sopra oppure in caso di rifiuto o rinuncia al premio da parte del vincitore o anche di uno solo dei co-autori del gruppo, sarà facoltà della società promotrice dell'iniziativa procedere a propria discrezione all'eventuale assegnazione della vittoria di categoria e quindi del premio medesimo all'autore/i di altra opera tra quelle selezionate come finaliste ai sensi del precedente articolo 7.

**Il vincitore di ciascuna categoria sarà invitato a prendere parte alla cerimonia di premiazione ufficiale che si terrà in occasione di Alice nella Città a Roma nel mese di ottobre 2024 (la data definitiva sarà tempestivamente comunicata in via privata ai vincitori).**

La società promotrice, in occasione della cerimonia di premiazione, offrirà ospitalità al vincitore di ciascuna categoria qualora non già domiciliato a Roma. Nel caso in cui l'opera vincitrice sia stata proposta con una Candidatura di Gruppo, l'ospitalità di cui sopra sarà offerta a un solo componente del gruppo (il Capogruppo o altro membro a scelta del gruppo medesimo).

La società promotrice del concorso organizzerà, a propria cura e spese:

- il trasporto in treno, o eventualmente in aereo a descrizione della società promotrice in base a esigenze particolari, dalla località di residenza del vincitore sino a Roma e relativo ritorno;
- il pernottamento di una notte in hotel;
- il trasporto dalla stazione/aeroporto di arrivo all'hotel e viceversa;
- il trasporto dall'hotel al luogo della manifestazione e viceversa;

La società promotrice e la società organizzatrice del festival non saranno responsabili per eventuali danni e/o incidenti, di qualsivoglia genere e/o tipo, che avessero a verificarsi durante i trasferimenti del vincitore e/o lo svolgimento della manifestazione, riconducibili a comportamenti diretti e/o indiretti del vincitore medesimo ovvero di terze persone, così come per le ipotesi riconducibili a caso fortuito e/o forza maggiore.

Nessuna responsabilità è imputabile alla società promotrice o alla società organizzatrice del festival in caso di eventuale annullamento dell'evento di premiazione o rinvio dello stesso per cause non imputabili alle succitate società, ad esempio, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, per pandemia. Pur in tale eventualità, sarà comunque garantita l'erogazione del riconoscimento spettante ai vincitori consistente nella stipulazione del contratto.

In nessun caso i soggetti che avranno partecipato al presente bando di concorso mediante l'invio dei propri progetti potranno avanzare pretese, a qualsivoglia ragione e/o titolo, nei confronti della società promotrice in relazione alla partecipazione al presente concorso e/o all'eventuale esclusione o non ammissione allo stesso ovvero ancora in relazione alle determinazioni delle giurie di cui al precedente articolo 7.

Per ciascuna categoria, nel caso nessuna tra le opere pervenute dovesse essere ritenuta dalle giurie meritevole di essere proclamata finalista e/o vincitrice, la società promotrice si riserva il diritto di non erogare alcun premio.

## **9. AUTORIZZAZIONI, DICHIARAZIONI E GARANZIE SUI CONTENUTI**

Gli autori e co-autori delle opere in concorso si assumono la piena e totale responsabilità, sotto qualsivoglia profilo, nessuno escluso, in ordine alla originalità, paternità e titolarità delle opere medesime, sollevando, per l'effetto, la società promotrice e/o suoi aventi causa da ogni e qualsiasi responsabilità e, dunque, anche per eventuali danni diretti e/o indiretti che dovessero derivare a terzi, in caso di dichiarazioni non veritiere sull'originalità, paternità e titolarità delle opere inviate.

Più specificatamente, e fermo restando ogni ulteriore requisito previsto dal seguente bando (inclusa, a mero titolo esemplificativo, la titolarità dei diritti di sfruttamento delle opere presentate, anche mediante autorizzazione di tutti coloro che a qualsiasi titolo abbiano partecipato alla realizzazione delle stesse o dei materiali e opere su cui le stesse sono eventualmente basate), con la partecipazione al bando di concorso, ogni concorrente, dichiara e garantisce:



- che le opere inviate sono originali e che le stesse non violano diritti d'autore e/o diritti connessi e/o diritti di marchio/ segreti industriali/ diritti di immagine o ogni altro diritto di sfruttamento commerciale e/o industriale e intellettuale, nessuno escluso, di qualsiasi persona fisica e/o giuridica;
- che terrà la società promotrice, nonché i suoi aventi causa, pienamente manlevata ed indenne da ogni e qualsiasi conseguenza pregiudizievole, anche sotto il profilo risarcitorio e/o indennitario, che possa alla stessa derivare per effetto della violazione e/o non veridicità della dichiarazione e garanzia di cui al presente articolo. In particolare, il partecipante difenderà e terrà completamente manlevata ed indenne la società promotrice da qualsivoglia costo, danno, onere, risarcimento e/o indennità, nessuno escluso, che quest'ultima, a qualsivoglia ragione e/o titolo, dovesse essere chiamata a sostenere per violazione dei diritti d'autore, dei diritti su marchi registrati, dei diritti di brevetto, di know-how, dei diritti di invenzione, di immagine e di qualsivoglia altro diritto, anche esclusivo, di terzi.

La società promotrice si riserva il diritto discrezionale di sospendere o cancellare il bando di concorso e l'assegnazione dei riconoscimenti qualora si dovessero verificare fatti e/o accadimenti che rendano difficoltoso e/o impossibile il proseguo del bando di concorso, tra cui a titolo esemplificativo, ma non esaustivo, pandemia.

I concorrenti diversi dai vincitori manterranno, in ogni caso, la titolarità sui diritti di sfruttamento economico delle proprie opere.

## 10. PRIVACY

Informazioni da fornire ai sensi dell'art. 13, Regolamento Europeo 679/2016 (c.d. "GDPR")

I dati personali spontaneamente rilasciati saranno trattati, con modalità prevalentemente elettroniche e con strumenti di analisi anche statistica, da Notorious Pictures, per l'espletamento di tutte le fasi connesse al concorso denominato "Notorious Project". Inoltre, saranno trattati per ottemperare a norme amministrative e di altro genere obbligatorie in forza di legge vigente nel nostro Paese o in virtù di decisioni dell'UE e conservati per il tempo imposto da tali discipline. I dati richiesti sono di conferimento obbligatorio per i predetti fini e il loro mancato conferimento non permetterà di espletare le attività gestionali del concorso e adempiere a norme di legge.

La conservazione dei dati a fini di gestione del concorso sarà limitata al periodo di espletamento delle sue singole fasi e secondo quanto imposto dalla normativa in materia. Successivamente, saranno anonimizzati per creare elaborati statistici e i dati identificativi saranno distrutti.

Le persone autorizzate al trattamento sono gli incaricati alle vendite e marketing, al call center, ai sistemi informativi e di sicurezza dei dati.

Ai sensi degli artt. 15-21, GDPR, scrivendo al titolare o all'e-mail [privacy.project@notoriouspictures.it](mailto:privacy.project@notoriouspictures.it), si possono esercitare i diritti di consultazione, modificazione, di cancellazione e oblio, limitazione del trattamento dei dati o opporsi al loro trattamento per motivi legittimi o per scopi informativi e promozionali. In caso di revoca del consenso prestato, che può essere presentata in qualsiasi momento, resta inteso che ciò non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso precedentemente manifestato o su meccanismi alternativi al consenso consentiti dalla legge. Si rende, altresì, noto che l'interessato ha il diritto di presentare reclamo all'autorità di controllo per far valere i propri diritti. Sempre inviando un'e-mail a [privacy.project@notoriouspictures.it](mailto:privacy.project@notoriouspictures.it) si può richiedere l'elenco completo e aggiornato dei responsabili del trattamento.

Infine, si ha diritto di richiedere la portabilità dei dati, vale a dire di ricevere in formato strutturato, di uso comune e leggibile da comuni dispositivi elettronici, i propri dati per trasmetterli direttamente ad altro soggetto, autonomo titolare del trattamento, affinché li possa trattare entro i limiti stabiliti dalla persona interessata.

## 11. AMBITO TERRITORIALE

Il presente bando di concorso si rivolge ai cittadini italiani, anche se residenti in altri Paesi, e ai cittadini di altri Paesi purchè residenti in Italia.

Il procedimento di selezione ed individuazione delle opere vincitrici verrà svolto integralmente sul territorio italiano.

## **12. FORO COMPETENTE**

Ogni eventuale controversia dovesse insorgere in relazione al presente regolamento sarà devoluta alla competenza esclusiva del foro di Roma.

Per informazioni: [info@notoriousproject.it](mailto:info@notoriousproject.it) / [www.notoriousproject.it](http://www.notoriousproject.it)

Con il riconoscimento della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della cultura



Direzione Generale  
**CINEMA e**  
**AUDIOVISIVO**



ALLEGATO A

**BRIEF**

**MOVIES**

Cerchiamo storie a target largo (co-viewing/mainstream) di ambientazione italiana ma di appeal internazionale. Con una particolare attenzione verso:

- ✓ Romcom
- ✓ Action
- ✓ Seasonal (Film di Natale, di San Valentino, estivo)
- ✓ Clash of Cultures (tra stranieri e italiani, in Italia)

**SERIES**

Cerchiamo storie a target largo (co-viewing/mainstream) di ambientazione italiana. Storie ispiranti, capaci di incoraggiare a superare le difficoltà e/o veicolare messaggi positivi.

Con una particolare attenzione verso:

- ✓ Romcom
- ✓ Family
- ✓ Arene narrative legate all'unicità della cultura italiana, come cibo e musica
- ✓ Temi e argomenti di rilevanza per l'attualità (parità di genere, rapporto con la tecnologia, sostenibilità ambientale e di vita ecc.)
- ✓ Formato 50 minuti

ALLEGATO B

Di seguito elenco completo della documentazione richiesta per l'iscrizione al concorso e relativa nomenclatura:

- **Documento di identità** (formato PDF) da nominare come segue **nome-cognome-CI**
- **Curriculum Vitae** (formato PDF) da nominare come segue **nome-cognome-CV**
- **Lettera di presentazione** (max 1 pagina ovvero 2000 caratteri spazi inclusi, formato PDF) da nominare come segue **nome-cognome-presentazione**
- **Estratto sceneggiatura** (max 5 pagine di Final Draft o similari in formato PDF) da nominare come segue **nome-cognome-estratto**
- **Caricamento opera:**
  - ✓ Il concept deve essere lungo tra le 8 (otto) e le 10 (dieci) pagine ovvero e tra i 16.000 e i 20.000 caratteri spazi inclusi e corredato da un pitch di una pagina (2000 caratteri spazi inclusi).
  - ✓ Il concept e il documento di pitch devono essere redatti in un unico file in formato **PDF**, che sarà nominato come segue **Titolo-concept-MOVIES** oppure **Titolo-concept-SERIES**